

une envie d'artiste

En 2000, la commune de Nannay participait à l'opération $32 + 32 = 2000$ et se mariait à un artiste. Une expérience riche qui ne pouvait en rester là. Il fut décidé de continuer sur ce chemin de créativité et d'échanges festifs. Ainsi fut créée l'association "Ni Vu ! Ni Connu !" dont le but est d'organiser les Conviviales de Nannay, festival d'Art, Cinéma et Convivialité.

Chaque année, un appel à projet a été lancé, l'artiste choisi devant produire une œuvre en lien avec le territoire de la commune, en collaboration avec les habitants et les festivaliers. Ceci dans une atmosphère créative et conviviale. Plusieurs années durant, le Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux nous apporta une aide précieuse en nous proposant des artistes en résidence dans le cadre de leurs projets "Hors les Murs".

De 2000 à 2012, ce sont donc trente artistes qui se sont succédés à Nannay pour y créer leurs œuvres ! Des œuvres de différents styles, techniques ou matériaux. Certaines volontairement éphémères. Celles-ci ont aujourd'hui disparu. A celles qui ont résisté aux atteintes du temps, de nouvelles s'y ajoutent à chaque festival.

Il n'était pas question de laisser tomber dans l'oubli une telle richesse. Aussi, cette année, nous avons décidé de mettre en valeur ce patrimoine local.

Deux groupes de bénévoles s'attaquèrent à cette tâche. Un groupe pour remettre en état les œuvres qui avaient souffert. Un deuxième devant rédiger un recueil de fiches décrivant toutes les œuvres réalisées.

Vous trouverez dans cette pochette les fiches résultant de cette année de travail. Chacune d'elle décrit au recto l'œuvre elle-même et donne au verso quelques informations sur l'artiste. Enfin, deux plans vous permettent de tout localiser et de faire ainsi une petite promenade à leur recherche si vous le souhaitez. Pour consulter les archives, il est possible de contacter un responsable par l'intermédiaire du site ou de la mairie.

Je vous souhaite beaucoup de plaisir à découvrir (ou redécouvrir) ces belles réalisations.

Monique Dirkse,
Vice présidente "Ni Vu ! Ni Connu !"
Chargée du volet Arts Plastiques.

Remerciements à tous ceux qui par leur travail de mise en valeur des œuvres, leur travail de recherche ont permis la mise en forme, la mise en page et le tirage de ce modeste catalogue: Alain, André, Bernard, Bernadette, Daan, Denis, Fabien, Germaine, Jacky, Jean, Jean-Claude, Jean-Noël, Michel, Monique, Paulette, Roger, Tania...

Conception du projet: Monique Dirkse.

Crédit photos: Fabien Jeannot, Monique Dirkse, Joëlle Dautricourt et des festivaliers.

La Belle Catherine

2000

Fer à béton, grillage,
quelques pieds de mûrier.
Hauteur : 3 m.

François Davin
plasticien-sculpteur

Haute statue de grillage
au galbe généreux,
levant les bras au ciel,
vêtue de verdure,
la belle Catherine
symbolise Sainte
Catherine arrêtant ses
poursuivants.



Localisation:
N° 1

François Davin

plasticien-sculpteur

Retrouvons la mémoire des lieux

François Davin, plasticien-sculpteur se plaît à dire : "ce que j'aime dans l'art, ce n'est pas l'objet produit, mais l'acte de création collective, construire un imaginaire et donner vie à ce qui a été oublié"

En mai 2000, François Davin se marie avec la commune de Nannay dans le cadre du projet $32+32=2000$.

Comme le veut la tradition, ils échangent leurs vœux et font une grande fête qui dure tard le soir.

Cette union engendra plusieurs œuvres inspirées de contes et légendes nivernais. Les habitants de la commune ayant participé activement à leur réalisation, il fut décidé de ne pas en rester là. Ainsi naquirent "les Conviviales", festival de cinéma accueillant des artistes en résidence.



La Borne des Va-nu-pieds

2000

Poutre de chêne.
Hauteur : 5 mètres.

François Davin
plasticien-sculpteur



La borne est décorée de chaque côté de pieds sculptés dans le bois par les habitants. Montant d'un côté et descendant de l'autre, ils sont surmontés de la coquille, image indissociable des pèlerins de Saint-Jacques-de-Compostelle.

Érigée sur le chemin des Chailloux, reliant Nannay à Châteauneuf, elle symbolise l'idéal des pèlerins, allant toujours plus haut.

Localisation:
N° 2

François Davin

plasticien-sculpteur

Retrouvons la mémoire des lieux

François Davin, plasticien-sculpteur se plaît à dire : "ce que j'aime dans l'art ce n'est pas l'objet produit, mais l'acte de création collective, construire un imaginaire et donner vie à ce qui a été oublié".

En mai 2000, François Davin se marie avec la commune de Nannay, dans le cadre du projet $32+32=2000$.

Comme le veut la tradition, ils échangent leurs vœux et font une grande fête qui dure tard le soir.

Cette union engendra plusieurs œuvres inspirées de contes et légendes nivernais. Les habitants de la commune ayant participé activement à leur réalisation, il fut décidé de ne pas en rester là. Ainsi naquirent "les Conviviales", festival de cinéma accueillant des artistes en résidence.



Spirale de Feu.

Bottes de paille disposées en spirale et brûlées dans un champ moissonné sur les hauteurs de Guichy.

François Davin
plasticien-sculpteur

La légende disait qu'un druide du Morvan, avait péri à Guichy.

Accusé de sorcellerie et jugé à la hâte par les moines de la Charité-sur-Loire, il avait été brûlé vif dans un champ fraîchement fauché.

Il en resta d'énigmatiques traces d'un feu de paille.

Ceux qui connaissaient le druide savaient que telle était sa signature.



Localisation:

N° 3

(plus de traces)

François Davin

plasticien-sculpteur

Retrouvons la mémoire des lieux

François Davin, plasticien-sculpteur se plaît à dire : "ce que j'aime dans l'art ce n'est pas l'objet produit, mais l'acte de création collective, construire un imaginaire et donner vie à ce qui a été oublié".

En mai 2000, François Davin se marie avec la commune de Nannay, dans le cadre du projet $32+32=2000$.

Comme le veut la tradition, ils échangent leurs vœux et font une grande fête qui dure tard le soir.

Cette union engendra plusieurs œuvres inspirées de contes et légendes nivernais. Les habitants de la commune ayant participé activement à leur réalisation, il fut décidé de ne pas en rester là. Ainsi naquirent "les Conviviales", festival de cinéma accueillant des artistes en résidence.



Le Champ des Perches

2000

15 bâtons coupés dans la forêt,
puis écorcés.
Peinture blanche.
Hauteur : 10 mètres.

François Davin
plasticien-sculpteur

Une quinzaine de pèlerins
géants auraient laissé
leurs bâtons au bord de
l'actuelle nationale 151.

Localisation:
N° 4
(plus de traces)



François Davin

plasticien-sculpteur

Retrouvons la mémoire des lieux

François Davin, plasticien-sculpteur se plaît à dire : "ce que j'aime dans l'art ce n'est pas l'objet produit, mais l'acte de création collective, construire un imaginaire et donner vie à ce qui a été oublié".

En mai 2000, François Davin se marie avec la commune de Nannay, dans le cadre du projet $32+32=2000$.

Comme le veut la tradition, ils échangent leurs vœux et font une grande fête qui dure tard le soir.

Cette union engendra plusieurs œuvres inspirées de contes et légendes nivernais. Les habitants de la commune ayant participé activement à leur réalisation, il fut décidé de ne pas en rester là. Ainsi naquirent "les Conviviales", festival de cinéma accueillant des artistes en résidence.



Grillage,
matériaux naturels récoltés par les habitants:
branchages, végétaux, mousse.

Havva Erdem
plasticienne

En collaboration avec les habitants Havva Erdem réalise ici un
projet de Land Art.



Localisation:
N° 5
(plus de traces)

Havva Erdem

plasticienne

Havva Erdem est une artiste allemande née en 1974 à Düsseldorf.

1994 : inscription à la Kunstakademie, section sculpture et peinture.

2000 : exposition à Francfort.

2001 : résidence au Centre d'Art Contemporain de Pougues-les-Eaux, sur le projet "Campus Thermal" .



Panneaux, bois, papier, peinture.

Anna Heidenhain
plasticienne

Anna Heidenhain élabore ses œuvres à partir d'images de lieux que les gens aiment et les implante dans des emplacements ciblés du village: ici, le lavoir.



Localisation:
N° 6
(plus de traces)

Anna Heidenhain

plasticienne

Anna Heidenhain est une artiste allemande (née en 1979 à Wiesbaden) .

Elle a étudié à la Kunstakademie de Düsseldorf.



Coquilles de Saint-Jacques,
peinture rouge.

Philippe Luyten
sculpteur/installateur

Philippe Luyten a rebondi sur l'œuvre réalisée l'année précédente:
la Borne des Va-nu-pieds .

Il a récupéré et peint en rouge des coquilles Saint-Jacques et les a
parsemées le long du chemin des pèlerins qui va de Nannay à
Châteauneuf-Val-de-Bargis.



Localisation:
N° 7
(plus de traces)

Philippe Luyten

sculpteur/installateur

Pour Philippe Luyten, l'art contemporain n'atteint son objectif que lorsqu'il suscite un questionnement chez celui qui regarde.

Philippe Luyten n'impose rien, il suggère, et il écoute.

Philippe Luyten s'est inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Namur. À 36 ans. Une véritable révélation. Il en est diplômé.

Ses recherches en son atelier des Isnes se doublent bientôt d'expériences internationales en Land Art. Quelques oeuvres:

2000: "Jalons", à la Maison de la culture de Namur.

2001: "œuvres en chantier" au Vent des Forêts.



Bobine de ficelle bleue de presse,
7000 m.

Julie Legrand
plasticienne

De jardins en balcons, de salles de bains en greniers, elle a tendu sans jamais le couper un fil bleu de 7 kilomètres, fil conducteur reliant les parties éloignées du village: le bourg, la décharge et le hameau de Guichy. Son projet était de redonner vie aux objets délaissés par les habitants avec leur complicité. Leur rendre vie, mais avant tout modifier le regard de celui qui regarde.



Localisation:
N° 8
(plus de traces)

Julie Legrand

plasticienne

Julie Legrand est née en 1973 à Suresnes. Elle a fait ses études en Arts Plastiques à Paris et à l'École Supérieure d'Art à Cergy Pontoise. Elle vit et travaille à Paris.

Expositions personnelles:

1996 : 1541 Mouches, Alain Monvoisin.

2000 : Maison des Arts et Loisirs de Gauchy, Picardie Paris.

2001 : Passe Passera, CAC Cimaize et Portique et Cité Scolaire Bellevue, Albi.

2002 : Dénouement, Home Galerie, Paris.

Court Circuit, Commande Marc Larivière, Lille.



Site internet,
10 portaits video des villageois
avec des objets d'une histoire particulière.

Guykayser
Informaticien
et producteur
multimédia.

"Tout en dessinant l'image d'une collectivité humaine et d' un territoire, il s'agit avant tout d'aller à la rencontre des habitants d'un lieu et par leurs histoires et leurs paysages, parler des humains aux humains en essayant de découvrir l'univers dans le particulier, tout en partageant dans la bonne humeur des nourritures moins spirituelles."



Localisation:
Internet
<http://nannay.autoportrait.com>

Guykayser

informaticien et producteur
multimédia.

Quelques dates du parcours de Guykayser:

2001: L'étagère de Nevers, Nevers.

2000: L'envol du tracteur, Tresnay 32+32.

1999: Maison des arts et de la culture A.Malraux, Créteil .

1998: L'objet recréé, les Ulis.

1991: Espace Bateau Lavoisier, Paris.

1990, 1989, 1988: Galerie J.C. Riedel, Paris.

1987: Exposition " Plages", Château du Tremblay (Nièvre).

1986: "Art-Video-Lettre ", Grand Palais , Paris.

1983: Salon de Vitry.

1982: Sculpture Murale avec Norbert MENA, Canal St-Martin, Paris.

1980: Café "Chez Suzanne ", Paris.



Exposition de photos.

Fabien Jeannot
Photographe nivernais.

Douze personnes de Nannay étaient invitées à rendre hommage à une personne, un lieu ou un objet lui tenant à cœur.

Ce travail effectué avec le photographe a fait l'objet d'une exposition, sorte de roman photo du village.

Chaque photo était accompagnée d'un petit texte expliquant la démarche de l'auteur.



Localisation:
Site des Conviviales sur
www.nannay.com/

Fabien Jeannot

Photographe nivernais.

Fabien Jeannot est photographe. A signaler 2 expositions:

"La loi du désir" (France et étranger).

"Entre Nord et Sud, entre Soleil et Pluie", consacrée aux paysages nivernais.

Il abandonne toutefois le monde des expositions et se consacre au TéATr'éPROUVèTe et aux Conviviales de Nannay.

Bien connu des festivaliers, il est devenu en quelque sorte citoyen honorifique de la commune.



Je suis autrefois

Portraits au crayon sur papier.

2003

Thomas Monin
Plasticien-sculpteur

Thomas s'est installé à une demi heure de marche du village, dans les ruines de Saint-Marc. Ce lieu calme et agréable est idéal pour rencontrer les personnes invitées à le rejoindre. Durant la conversation Thomas propose à ses hôtes de leur crayonner un portrait. Plutôt que la fidélité du croquis, il privilégie un échange profond en tête à tête avec son visiteur. Des moments très forts, hors du temps.

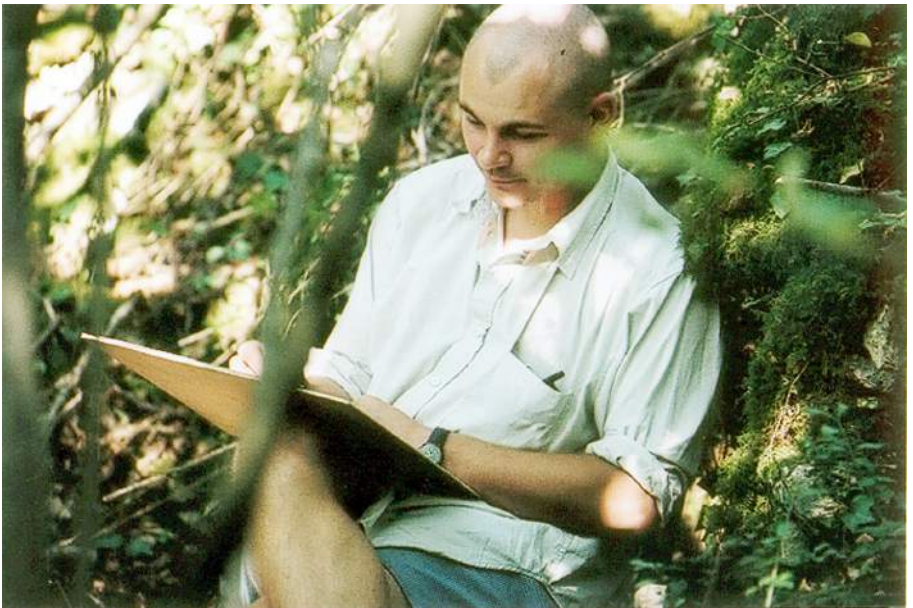


Localisation:
N° 10
(plus de traces)

Thomas Monin

Plasticien-sculpteur

Thomas a fait les Beaux-Arts à Nancy. Pendant 6 ans, il a traversé le monde en assistant un artiste chinois. La culture chinoise l'a beaucoup influencé: alors qu'en occident on sépare âme et corps, la culture asiatique essaie de réconcilier les deux à travers les œuvres artistiques. C'est ce que tente de restituer Thomas : "il essaie de masser l'âme et le corps".



sans titre

Collage,
affiches et autres papiers découpés,
objets divers apportés par les villageois.

2003

Dan Vallon
Plasticien-décorateur

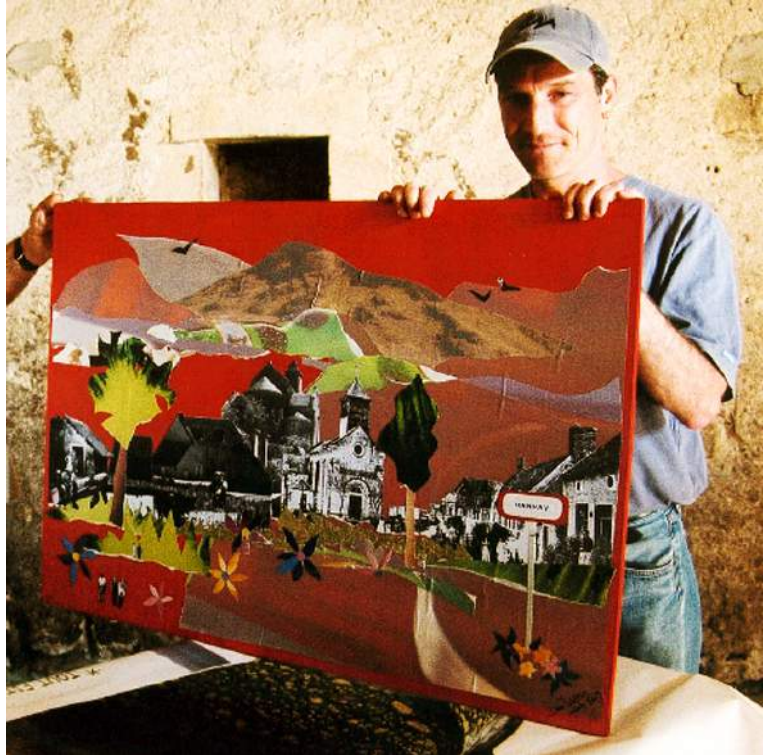
Dans un atelier ouvert, chaque villageois était invité à recouvrir un objet de son choix par des papiers découpés. L'artiste a également réalisé une œuvre sur le village de Nannay à l'aide de documents et de renseignements fournis par les visiteurs.



Localisation:
N° 11

Dan Vallon est un artiste, un plasticien qui privilégie le "collage" comme mode d'expression artistique.

Il a inventé sa propre écriture picturale, de déchirures en superpositions, d'emprunts en détournements. Il laisse éclater son imaginaire et trace toute une série d'émotions dans l'espace onirique du cadre.



sans titre

Fondations creusées avec sa petite cuillère en argent, pierres.

2003

Nans Quetel
plasticien

Son travail est basé sur la cabane.

Nans propose à chaque visiteur de se construire "sa cabane psychique, . . . la notion de cabane a un rapport important avec l'enfance, car ce genre de construction permet de jouer à être grand".

L'œuvre est réalisée à proximité du chemin des Chailloux.



Localisation:
N° 12
(plus de traces)

Nans Quetel

plasticien

Nans Quetel est né en 1979.

Il a fait ses études à la faculté
d'Arts Plastiques d'Amiens.

Nans est un passionné de
dessin.



sans titre

7 planches de bois de 7 mètres,
peinture.

2004

Mireille Fulpius
plasticienne

Les planches fines,
creusées en cases-
images, sont
transformées en
pellicule géante.
Dans chaque case-
image les
festivaliers collent,
dessinent ou
peignent une
histoire de leur
choix.

Les films ainsi
réalisés sont mis en
situation dans le
village.



Localisation:
N° 13

Mireille Fulpius

plasticienne suisse

Née en 1951 à Genève.

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art visuel de Genève.

Travaille le bois brut et construit dans la nature de volumineuses architectures éphémères aux formes élémentaires.

Silencieuse sur son art, Mireille ne se revendique d'aucun mouvement, d'aucune idéologie, mais elle fait...



installation dans le paysage

101 chaises,
peinture rouge.

2004

Anne de Villèle
Plasticienne nivernaise.

Chaque chaise représente l'un des habitants. C'est le point de départ de la rencontre entre l'artiste et le festivalier.

"Prendre place. Trouver sa place. Se mêler au monde. Entrer dans le paysage.

Rentrer dans le cadre de la carte postale. Le paysage, le monde rural devient le décor, la toile de fond. Chaque individu est libre d'y entrer.

Se déchausser et traverser ce champ nus pieds, pour en saisir toute la ruralité .Sa fraîcheur, son humidité, toute sa fécondité. Les chaises sont éparpillées, comme semées. Elles nous attendent. Elles sont à prendre. Pour un moment, un temps de détente, de plaisir. Discuter, observer. Se dépayser. Combien de temps sommes-nous restés ?

Se laver les pieds. Se chausser, et redescendre doucement vers la réalité."



Localisation:
N° 14
(plus de traces)

Anne de Villèle

Plasticienne nivernaise.

Anne de Villèle est une artiste plasticienne, diplômée des Beaux Arts de Cergy Pontoise en 1997.

Elle a été formée en Art et thérapie en 1999, à l'Hôpital Beauregard de Bourges.

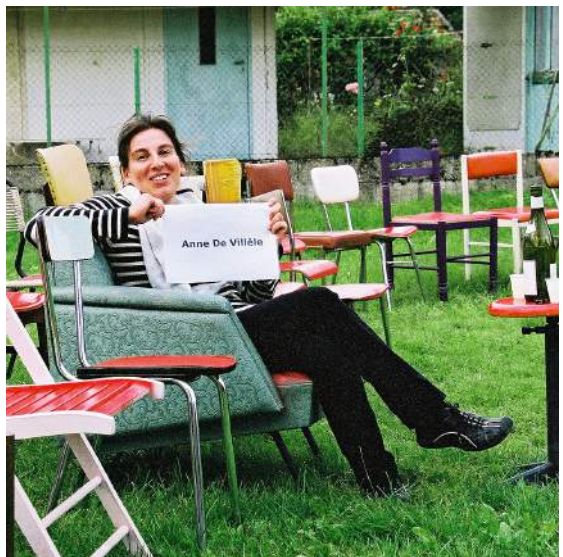
Passionnée, Anne de Villèle aime partager et transmettre le plaisir de créer. Cela se traduit en particulier par son implication dans le département.

A Donzy où elle réside, elle initie des interventions envers les habitants.

Des actions envers différentes écoles du département,

Participation active aux initiatives du TêATr'éPROUVèTe,

Exposition et ateliers au Centre d' Art Contemporain de Pougues.



Les Moutons

14 moutons, le berger et son chien.
Hauteur : de 0.50 m à 1.10 m.
Pierres, fer à béton, peinture noire.

2005

Titus Titos
Plasticienne /
Bidouilleuse de mots

Dès son arrivée à Nannay, Titus installe un atelier pour expliquer son travail. Les festivaliers sont invités à choisir des pierres pouvant servir de tête, de corps, de queue ou encore d'oreilles de moutons. Ainsi tout un troupeau est créé. Ce troupeau trouve une place toute naturelle dans l'herbe bordant la rivière face . . . au troupeau de moutons broutant sur l'autre rive .



Localisation:
N° 15

Titus Titos

Plasticienne / Bidouilleuse de mots

Née un 10 avril dans la ville rose, Titus est une bidouilleuse.

Son travail s'articule autour de la sculpture et du lettrage, des livres-objets, du papier à la pierre, sur l'équilibre de la matière, sur l'univers du sens et du soi.

Bidouillage de mots, de matières et d'équilibre.

. . . quand la parole ne suffit pas.



Sphère

Métal, bois.

Circonférence : 4.15 m .

Accolée à l'église.

2005

Pierre Galais

Plasticien/Mathématicien

L'artiste a mis les calculs en scène pour réaliser une œuvre contemporaine contrastant avec le monument historique que constitue l'église. A cette fin, il assemble une sphère " seule forme géométrique absente de l'église".



Localisation:

N° 16

Né un 17 mai à St Aubin d'Aubigné(35), Pierre est avant tout . . . mathématicien/plasticien ou vice et versa. Son travail consiste à mettre en scène poétiquement les mathématiques.

Les mathématiques s'intéressent aux relations entre les objets. Mais les objets ne sont pas nommés à l'origine et n'ont qu'une existence abstraite. On peut remplacer les objets concrets qui rentrent dans un modèle par d'autres objets et obtenir ainsi une autre interprétation. Les relations restent inchangées. Les relations en soi ne sont pas visuelles. C'est par la mise en scène qu'elles nous révèlent leur identité.



Le terrier

Creusé à la main dans la terre,
sous les racines d'un arbre.
Largeur : 1.15 m, hauteur : 0.95m.

2005

Benoît Sicat
Plasticien / Comédien /
Performeur

Un terrier à taille humaine.

Ce terrier peut accueillir le passant qui le souhaite. Il est situé au bord du GR8, en Berdelles.

Avec la terre extraite, l'artiste a modelé des objets divers.

Il les a exposés dans " sa galerie d'art primitive ", aux abords du terrier.



Localisation:
N° 17

Benoît Sicat

Plasticien / Comédien / Performeur

Le travail pictural et photographique de Benoît s'articule autour de son rapport au paysage, à la terre et aux éléments climatiques.

Il a réalisé des peintures réactives qui subissent l'altération du temps. Il enterre des diapositives que le sous-sol révèle : les Telluriques.



Conte de Nannay

Vidéo d'animation.

Durée: 7 minutes.

2006

Léonore Sabrier
plasticienne/vidéaste

" Dans le village de Nannay, un musicien ne veut plus jouer. Les habitants sont inquiets. Trois mamipillons du village déambulent dans les champs, insouciantes mais inquiètes. Un arbre leur raconte . . . "

A partir d'un conte qu'elle a écrit à son arrivée à Nannay avec les festivaliers, l'artiste a réalisé une animation, en se servant des voix et d' objets prêtés par les villageois .



Localisation:
N° 18

Léonore Sabrier

plasticienne/vidéaste

Née en 1982.

Nouvellement diplômée de l'école de Beaux Arts de Marseille.

A travers un travail de dessin, d'écriture, de découpage, des personnages apparaissent dans un univers hétéroclite .

Comme dans les rêves, chaque chose n'est pas toujours à sa place et prend vie dans les animations.



12 tonnes de sable,
240 sacs de nylon tressé.

Longueur : 18 mètres,
hauteur 0,80 mètre.

En introduction : projection du film MALEVIL.

Benjamin Thomas

Plasticien / Préventologue en décoration

L'artiste a demandé à chaque habitant de venir remplir un sac de sable, afin de construire une digue.

Nannay ne connaîtra jamais les risques d'inondation, mais

l'exercice de la digue constitue une représentation symbolique de

la solidarité et de la mutualisation des forces vives de la

commune.



Localisation:
N° 19

Benjamin Thomas

Plasticien / Préventologue en décoration

Étudiant à l'Ecole Nationale d'Art de Bourges. Né en 1982 à Tours, Benjamin Thomas se définit comme " préventologue en décoration ".

" . . . mon travail s'est orienté vers *la décoration commémorative considérant* qu'après la catastrophe (si elle n'a pas pu être prévenue) existe la reconnaissance et le devoir de mémoire de ceux qui se sont distingués. Par ailleurs, la catastrophe elle-même est génératrice d'une mémoire qui permet d'anticiper, de prévenir et de constituer une forme de culture préventive."



Glisser le paysage

Projection d'une vidéo in situ,
bus occulté,
conteur,
sortie de nuit,
distribution d'objets lumineux,
découverte du lieu en plein obscurité.
Vidéo sur l'ensemble de l'événement.

2006

Armand Morin
Vidéaste

Une sortie de nuit est organisée. En bus occulté! Le tout accompagné par un conteur. Enfin le lieu est découvert. Il s'agit du " Trou Bleu", site d'une ancienne carrière de chaux, dans le bois au Chapitre en forêt des Bertranges.

Le projet a pour but de s'appropriier et d'activer un lieu de la région avec ses habitants. Il cherche à renouveler le regard qu'on peut porter sur cette campagne en essayant de saisir son potentiel plastique. Ce travail questionne la représentation. C'est un propos sur le paysage développé sur une durée et dans un contexte public.



Localisation:
N° 20

Étudiant à l'Ecole Régionale des Beaux Arts de Nantes.

Né en 1984 à Nevers, il a été assistant régulier du plasticien Claude Levêque de 2000 à 2006.

Nivernais, attaché à sa région et à sa nature, Armand veut déplacer le regard porté sur cette région du côté de la fiction et de l'imaginaire. Il joue avec l'histoire et la géographie de cette terre et provoque une rencontre atypique entre la nature nivernaise et ses habitants. Il pose ainsi un regard onirique sur celle-ci.

La création d'une ambiance cinématographique dans un lieu choisi, sa visite effective et sa captation en vidéo lui permettent de concrétiser ce projet.



Sans titre

Rencontres,
papier,
8 plaques en métal 8 x 12 cm..

2007

Gwenaelle Rebillard
Plasticienne

Chaque jour,

Gwenaelle a rendez-vous avec quelqu'un du village.

Chaque jour pour faire un bout de chemin.

Chaque jour quelqu'un vient donc au rendez-vous
pour la conduire vers un endroit de son choix.

Et ensemble, ils font le chemin jusqu'à cet endroit.

Pour chaque rencontre, un récit, un dessin.

Et une plaque gravée, insérée dans le paysage.

A cet endroit.

Chaque rencontre, chaque lieu ainsi signalés.

A Nannay, le plan des chemins.

Les chemins avec quelqu'un.

Localisation:
N° 21



Gwenaëlle Rebillard

Plasticienne

Diplômes:

1994 : Licence d'Histoire de l'Art et d'Archéologie, Université de Rennes 2.

1996 : D.E.A d'Arts Plastiques , Université de Rennes 2.

Quelques-unes de ses nombreuses initiatives ou participation:

Février 2001 à janvier 2003:

participation à un groupe de recherche pluri disciplinaires sur la question de l'improvisation.

2006:

Participation aux jardins d'étonnants, TéATr'éPROUVèTe, 25 artistes / 25 jardiniers.

Au jour le jour, œuvre co-signée réalisée au potager, Magny, Yonne .

Le cabinet de curiosités, en collaboration avec Benoît Sicat, installation déambulatoire, Pont Scorff (56)



Sans titre

Papier, encre,
Gazette du festival.

2007

Mariane Moula
Plasticienne

Mariane a exprimé son travail sous diverses formes :
une série de dessins épinglés au mur du cinéma,
la parution de Chhhut !, gazette dessinée quotidiennement,
traitant d'un film par jour,
l'exposition des dessins originaux dans le camion des Éditions
du Gobe-mouche, atelier mobile d'échange,
le collage de petits dessins découpés sur un panneau publicitaire
habituellement destiné à de grandes images choc.
Reflète de la vie du village, de ses habitants et de la vie du festival,
le travail de Mariane fut un moment riche de rencontres, entre
habitants, artistes et réalisateurs....



Localisation:
N°22

Mariane Moula se déplace avec son camion.

Plus qu'un moyen de locomotion, c'est un lieu de vie. C'est aussi l'atelier des Éditions du Gobe-mouche, atelier mobile d'échange, maison d'édition mobile, point de diffusion et de rencontre avec le public.

Au départ, une pratique quotidienne du dessin.

Tout est prétexte à dessiner: la lecture d'un polar, une histoire entendue dans un bistrot, toute scène du quotidien.



Hommes, Animaux et Météores

2007

Vidéo

21 minutes.

Jacques Lœuille
Videaste

Avec comme scénario de fortune un petit livre du XIXe siècle (Figures humaines et animaux, traité pour apprendre à peindre ...), Jacques a filmé des hommes travaillant avec des animaux tout en faisant des allers et retours avec la représentation picturale du livre.

La vidéo comporte deux types de séquences: l'un recherchant dans le temps du montage l'espace de la peinture (s'inspirant de la peinture de genre); l'autre étant composé de paysages de campagne, d'espaces ruraux et de fêtes de village accompagnés par les commentaires d'une peinture. Parole obtenue en lui soumettant des images en rapport avec certains de ces plans (une fenaison, une aube, des apiculteurs...). La musique d'accompagnement est l'œuvre d'un festivalier compositeur. S'inspirant de la peinture flamande du XVIIe siècle, Jacques accorde, dans ses portraits, autant de place à l'individu qu'à l'activité, portant ainsi le quotidien au premier plan.



Localisation:
N° 23

2007 : École régionale des beaux-arts de Nantes - DNSEP avec félicitations du jury.

2006 : Mel Hoppenheim school of cinema, Concordia university, Montréal.

2002 : Baccalauréat littéraire option arts plastiques, Tours .

Activités

2006 : formateur bénévole en laboratoire de cinéma expérimental et adhérent de l'association Mire, Nantes.

2006 : moniteur salarié à l'atelier vidéo de l'école régionale des Beaux-Arts de Nantes.

Depuis 2004 : assistant régulier de l'artiste Fabrice Azzolin, sculpteur, enseignant à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

Pratique de la photographie argentique en développement et tirage.



Sans titre

Objets de récupération.
Peinture argentée.

2008

Marine Blanchet
plasticienne

Marine met sous une forme sculpturale une collection. Celle-ci rassemble dans un monument des brèves de toutes sortes d'objets récupérés chez chaque habitant du village. L'ensemble, réalise une composition sculpturale. Son inscription dans le village est définie par le parcours du festival et choisie comme point de rencontre. Là, les habitants peuvent retrouver une part de leur identité au sein de la sculpture mais également au sein même du village.



Localisation:
N° 24
(plus de traces)

Marine Blanchet

plasticienne

Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Lyon.

Diplôme National d'Arts Plastiques, option Art 07.

Avec mention.

Session du 18 au 20 juin 2007.



Histoires d'objets, et objets d'histoires.

2008

Anecdotes collectées,
pierres, fil de nylon,
fiches synthétiques, encre.

Sébastien Gairaud
Plasticien

Sébastien veut créer " un monument ", mémoire du village. Il recueille auprès des habitants petites histoires et anecdotes (réalité ou fiction), concernant le village, son histoire. Ces événements (majeurs ou anodins) se retrouveront en un même lieu, sous forme de cartels accrochés à un arbre.

Chacun est imprimé avec une typographie différente reflétant la diversité des origines des éléments. La personnalité du narrateur, elle, est exprimée par le ton, le style, le contenu de chaque récit.

Sous l'arbre sont ainsi rassemblés et représentés tous les habitants du village.



Localisation:
N° 25
(plus de traces)

Sébastien Gairaud

Plasticien

Né le 17 Octobre 1985 à Béziers (France).

Vit et travaille à Bruxelles.

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art de Bourges.

Diplôme National d'Art Plastique à l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon.

Exposition d'une sculpture réalisée à partir de matériaux de construction industrielle.

2008 :

4e Biennale d'Art Contemporain de Bourges: mise en place d'une installation dans le centre-ville et réalisation du visuel de la biennale.



Les cracheuses

Panneau de bois,
4m sur 2m,
peinture rétro-réfléchissante.

2008

Lina Jabbour
plasticienne

Dans le cinéma hollywoodien des années 50, les extérieurs sont peints en trompe-l'oeil. Oiseaux, arbres y sont figés. Décalé avec la réalité mouvante, le décor est là pour permettre aux acteurs et aux spectateurs de se projeter mentalement.

" Les cracheuses " représentent un désert de montagnes crachant des cailloux dans le ciel. Ils survolent l'horizon dans un temps arrêté, suspendu et irréel. Que s'est-il passé, que va-t-il se passer? Mystère.

Tel un panneau de bord de route, " les cracheuses " s'intègrent au sein du site . L'univers du peintre est ainsi transposé dans une autre dimension.

L' espace naturel est confronté à l' espace mental.



Localisation:
N° 26
(plus de traces)

Lina Jabbour

plasticienne

Née en 1973 à Beyrouth . Vit et travaille à Marseille.

Son travail a toujours questionné les notions de voyage et de déambulation. En particulier, elle photographie les villes qu'elle traverse, à la rencontre de situations hasardeuses et de bâtiments qui l'interpellent. Une observation dans un temps qui lui est propre.

Elle a commencé par des mises en scènes simples entre des objets du quotidien et des objets liés au voyage. Puis, son regard s'est resserré autour du paysage urbain, où ses prises de notes photographiques ont trouvé leur place comme base de données. L'évolution de son travail l'amène à échantillonner des éléments tirés de la réalité sur lesquels elle opère un changement d'échelle, de matière ou de positionnement dans l'espace. La frontière entre le réel et le fictionnel y est ambiguë. Il en résulte un sentiment d'inquiétude et d'incongruité, une tension entre plusieurs "corps " d'univers variés.



Sans Titre

Une vigne et ses piquets,
Catadioptres.

2009

Marlène Crueyze
Plasticienne

C'est au détour d'un virage entre Guichy et Nannay, qu'elle implante ses "catadioptres" sur des piquets de vigne.

A la lueur des phares nous pouvons confronter la poésie des milliers de petites lumières obtenues aux contraintes des courbes de niveaux qui ont façonné l'implantation des vignes au cours des temps.



Localisation:
N° 27
(plus de traces)

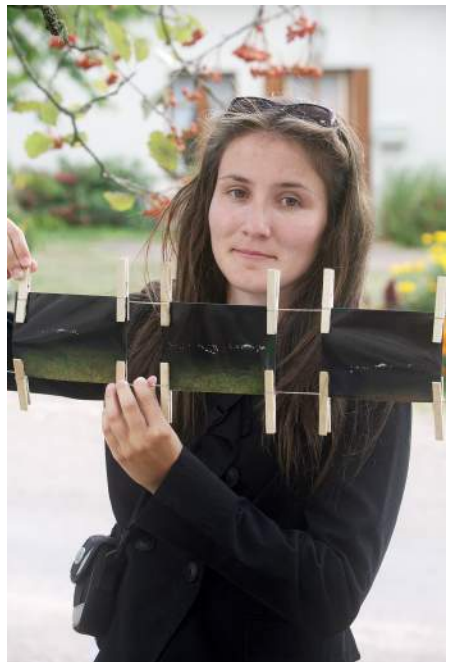
Marlène Cruetze

Plasticienne

Marlène effectue son travail autour de la notion de paysage rural, de sa structure et de son évolution .

C'est pourquoi elle se renseigne auprès des agriculteurs, du personnel de l'O.N.F., et des habitants. Les cartes du cadastre, de l'I.G.N., sont pour elle une source de renseignements primordiaux .

Elle-même issue d'un paysage rural, elle souhaite toujours apprendre et comprendre ce type de paysage .



Holeywood

Bois,
Peinture,
Land Art: hauteur 2,50m, longueur: 10m.

2009

Julien Vantal
Plasticien

The Hollyvwood Sign, symbole de l'industrie du cinéma et de la télévision américaine, était au départ, un gigantesque panneau publicitaire immobilier .

HOLEYWOOD (littéralement forêt trouée) pose la question fondamentale de la place, des formes et de l'avenir du monde rural: ouverture de l'espace, maîtrise de l'urbanisation, maintien des structures paysagères. Ce rééquilibrage doit être collectif et réfléchi. Il entraîne une grande responsabilité quant à l'impact sur le paysage.

Les énormes lettres d'HOLEYWOOD adossées à la pente boisée soulignent cette nécessité.



Localisation:
N° 28
(plus de traces)

Julien Vantal

Plasticien

Julien Vantal est né en 1982..

Basé dans le Puy de Dôme, il présente ses œuvres sous différents types de travaux : dessin, land art , médias mixtes , peinture, , photographie , sculpture.

Un thème récurrent: l'alerte écologique et la défense de la biodiversité.



Roof Garden

Blocs de bois aggloméré,
béton, gravier.
13 x 8 m.

2009

Benoît-Marie Moriceau
Plasticien

Benoît-Marie Moriceau a implanté " Roof Garden" sur l'ancienne décharge publique. Comme dans la plupart des communes, celle-ci était située dans un endroit accidenté que l'on comblait avec les déchets et gravats. Il s'ensuit une sorte de terre-plein reconquis par la végétation propre à ces endroits.

Surélevée de quelques centimètres du sol, la plateforme crée l'illusion d'un espace souterrain qui n'existe pas.



Localisation:
N° 29
(plus de traces)

Benoît-Marie Moriceau

Plasticien

Les installations de Benoît-Marie proposent une expérience physique, impliquant généralement une intervention sur l'architecture ou la topographie du lieu d'action. Par un jeu de reproduction des espaces, ajouts ou retraits d'éléments architecturaux, l'artiste s'attache très souvent à troubler les repères pour suggérer des départs de fictions. La dimension cinématographique de son travail se définit à travers la construction de décors qui perturbent la réalité, par exemple à travers la référence fréquente à l'univers des films d'espionnage. Il aime questionner le rapport de l'artiste à l'institution, en déjouant les codes du monde de l'art . Il vit et travaille à Rennes. Diplômé de l'école supérieure des beaux-arts de Quimper et de l'Université Rennes 2.



Half clothespin

Différentes variétés de bois,
9 demi-pinces à linge de 250 x 30 x 30 cm

2010

Sammy Engramer
plasticien

Outre un clin d'œil à Claes Oldenburg, c'est aussi un monument à la gloire de l'enfance et aux travaux manuels... dessous de plats, ou autres formes élaborées avec des demi-pinces à linge.

Par cette réalisation de demi-pinces à linge géantes. Sammy est bien le premier artiste à réaliser une demi sculpture !...

Sammy a fait imprimer des cartons d'invitation. Ceux-ci, une fois pliés, se transforment en la maquette d'un salon. L'enveloppe contient également une demi-pince ... à poser dans ce petit salon. Les neuf pinces à linge se trouvent dans plusieurs endroits de Nannay, comme si un géant de passage les avait perdues. Les pinces sont en état brut et changent d'aspect avec le temps qui passe.



Localisation:
N° 30

Sammy Engramer

plasticien

Sammy explore dans son œuvre, sous différentes formes plastiques, les relations complexes qu'entretiennent les artistes avec la société. Il construit des œuvres d'apparence discrète et élégante qui portent un regard poétique et distancié sur notre société en spectacle permanent. Sammy Engramer s'attaque à tous les domaines périphériques du champ de l'art. Il s'approprie, à tour de rôle, les outils de production des peintres, sculpteurs, dessinateurs, graphistes, auteurs, commissaires d'exposition ou critiques d'art.



Nannay

Peinture acrylique sur toile,
25 tableaux de 50 x 50 cm.

2011

Mieke Verhaar
peintre

Peintre inspirée par le thème de l'identité, Mieke Verhaar a cherché celle de Nannay et de ses habitants. Dans ce but elle a visité 25 maisons. Avec leurs occupants, elle a choisi un objet représentatif, selon eux, de leur vie à Nannay.

Dans un atelier ouvert au public, elle a ensuite réalisé 25 natures mortes.

Regroupées, ces peintures forment un grand tableau de 2,50m sur 2,50m symbolisant la commune.



Localisation:
N° 31

Mieke Verhaar

peintre

Depuis ses études de peinture et dessin à l'Académie Royale de l'Art de la Haye (Pays-Bas), Mieke Verhaar, néerlandaise, travaille comme artiste indépendante.

Elle a travaillé et exposé dans plusieurs pays: Syrie, Maroc, France, Italie, Autriche, Turquie.

Après avoir peint sur les histoires disparues, elle a choisi l'identité comme thème actuel de son travail.



Saponaria prostata

2012

structure flottante,
bambou, noisetier, contreplaqué marine, toile de coton,
Equisetum scirpioïdes (prêle).
70 x 620 x 620 cm.

François Fréchet
Plasticien/jardinier

La fleur (Saponaria prostata) est une pièce en hommage aux lavandières. Installée près d'un lavoir, elle raconte leur histoire au travers des éléments nécessaires à leur activité...

le tissu, qui unit ces éléments,

le bambou pour frapper le linge,

la prêle, comme savon, souvent employée comme herbe à récurer (usage dû à sa teneur en silices et en saponines),

le noisetier, comme matériau de base pour la confection des paniers servant au transport du linge,

l'eau comme support de l'œuvre.

Le vent, souvent présent joue avec l'ensemble.

Cette installation met en lumière un patrimoine fort de notre département où nombreux sont les lavoirs réhabilités s'inscrivant sur un parcours de découverte du paysage nivernais. D'où l'intérêt de mettre l'accent sur cette architecture, lieu de rencontres et d'échanges au sein de la communauté.



Localisation:
N° 32

François Fréchet

Plasticien/jardinier

Éphémère et vivant sont une constante de son travail. "L'œuvre" est vivante car elle réalise un cycle : naissance, vie et mort. Naissance par sa conception et sa mise en œuvre. Vie par son évolution au travers de plantes vivantes et de sa rencontre avec la population. Mort par sa fin, par la pourriture des matériaux naturels utilisés et leur retour à la nature. Outre le côté esthétique, l'artiste veut aujourd'hui informer le public (en sonnette d'alarme et non en donneur de leçon) de l'urgence de préserver le patrimoine inestimable qu'est la biodiversité.

Il pense son travail en fonction d'un environnement géographique, social et culturel spécifique. Chaque installation est un outil de recherche, un lieu de rencontre avec des volumes débouchant sur une quatrième dimension : l'espace temps. Ceci concrétisé par la transformation due aux semis. Ce qui induit une mutation de notre manière d'appréhender le paysage au travers d'un apprentissage par l'expérience des trois dimensions de "l'espace support".



Nanto

Poésie graphique,
1500mm X 1700mm,
découpes de films imprimées sur komacel.

2012

Joëlle Dautricourt
artiste/graphiste/sculpteur

" NANTO" se fonde sur l'origine du nom de Nannay. Le terme gaulois Nanto désigne initialement " la rivière, le ruisseau, le cours d'eau au fond de la vallée ".

Scellé sur le bâtiment de l'ancienne école, il symbolise l'histoire et la géographie de la commune, enracinées dans la ruralité gauloise. Une création de poésie visuelle et concrète en constitue l'emblème.

D'une ardoise en forme de bouclier surgit un casque d'or surmonté des lettres de "NANTO". Les deux N et le O évoquent la dynamique fluide de l'eau qui coule dans la vallée. Le A rappelle la terre et les matériaux de construction de l'art du maçon, la tuile et la brique. Une pioche dessine la lettre T, outil agraire aussi vieux que la connaissance du travail du fer que maîtrisaient les gaulois.



Localisation:
N° 33

Joëlle Dautricourt

artiste/graphiste/sculpteur

Joëlle Dautricourt mène une recherche et une expérimentation autour de la scripturalité, de la naissance des symboles aux nouvelles technologies infographiques.

Elle expose depuis 1980 et ses travaux sont réunis aux Etats-Unis dans la collection Ruth and Marvin Sackner Archive of Concrete and Visual Poetry. Elle a réalisé de nombreuses performances utilisant la voix, le tracé et le mouvement, notamment au 1er Salon du Livre au Grand Palais et au 1er Manifeste du Livre d'Artiste au Centre Georges Pompidou en 1981.

Son œuvre "Le Livre de l'écriture Heureuse", exposée à Paris en 2010 et à New York en 2012, est le fruit d'un cheminement spirituel et artistique qui l'a conduite de la mystique des lettres à la plasticité des signes : la sculptécriture.



Extension de Poulailier

sculpture et vidéo,
5m x 4m x 3m,
bois, peinture, grillage, œuf, poule, télévision,
artiste, paille, eau, graines, couverture.

2013

Marco Dessardo
dessardo.com



Le sculpteur Marco Dessardo veut s'intégrer, être convivial, cinéaste et rural (tel que requis dans l'appel d'offre). Sous couvert de son installation d'art, il profite de sa résidence d'artiste à Nannay pour s'installer à la campagne aux frais de l'association «Ni vu ! Ni connu !». Il décide d'agrandir un poulailier existant (chez Jean-Noël). Il réalise, par ce biais, un rêve ancien, écolo-poétique, d'une vie en symbiose avec une certaine ruralité.

Ensuite, il couve un œuf, les ailes basses, le cou tendu. Quelque chose bouge sous lui, la poule est née, adulte. Ils cohabitent. Tous les soirs, ils regardent ensemble le film de leur histoire qui tourne en boucle sur leur télévision.

Localisation:
N° 34



Marco Dessardo

Sculpteur et vidéaste

Depuis plusieurs années, Marco Dessardo construit sans relâche des maisons pliantes, inachevées, inhabitables, des passerelles inutilisables qui ne mènent nulle part, des charpentes s'enroulant sur elles-mêmes, des bateaux pliants, des parois tremblantes.

Produites en auto construction, ces sculptures sont l'occasion d'échanges et d'apprentissages de techniques locales, de mise en question des lieux de l'art, d'implications dans des contextes sociaux et politiques vivants.

Au final, chaque sculpture devient le décor, le sujet ou l'acteur d'une courte fiction filmée.



Loup-Foque

Bois de chêne, peinture acrylique,
verniss,
tôles et fer à béton de récupération,
Hauteur : 1,80 m.

2014

Thierry Chollat
Sculpteur-illustrateur



Le loup veut-il apparaître sous un nouveau jour ? Ou plutôt une nouvelle nuit. Il a invité la brebis à danser le tango ! Malgré les bons sentiments affichés, comment ne pas douter de ses intentions. Quel désarroi pour cette pauvre brebis. Ne comprenant guère l'invitation, elle ne peut qu'esquisser l'issue fatale. Dénouement fusionnel ? Délire compulsif ? Passion ? Ce loup est-il réellement épris de cette brebis ou la dévorera-t-il une fois le tango achevé ? A chacun d'imaginer et réaliser la suite de cette rencontre improbable.

L'artiste a invité enfants et adultes à découper un petit morceau de fer avec une cisaille à main, à y écrire son nom et à le coller sur le socle. A chacun la possibilité d'aborder l'œuvre et de prendre part symboliquement à sa création.

Localisation:
N° 35

Thierry Chollat

sculpteur/illustrateur

Après l'Ecole Emile- Cohl où il apprend les métiers d'illustration de BD, de dessin animé et le volume, Thierry collabore à la création d'une entreprise d'audio-visuel, dessin et volume animés en tant que réalisateur et animateur.

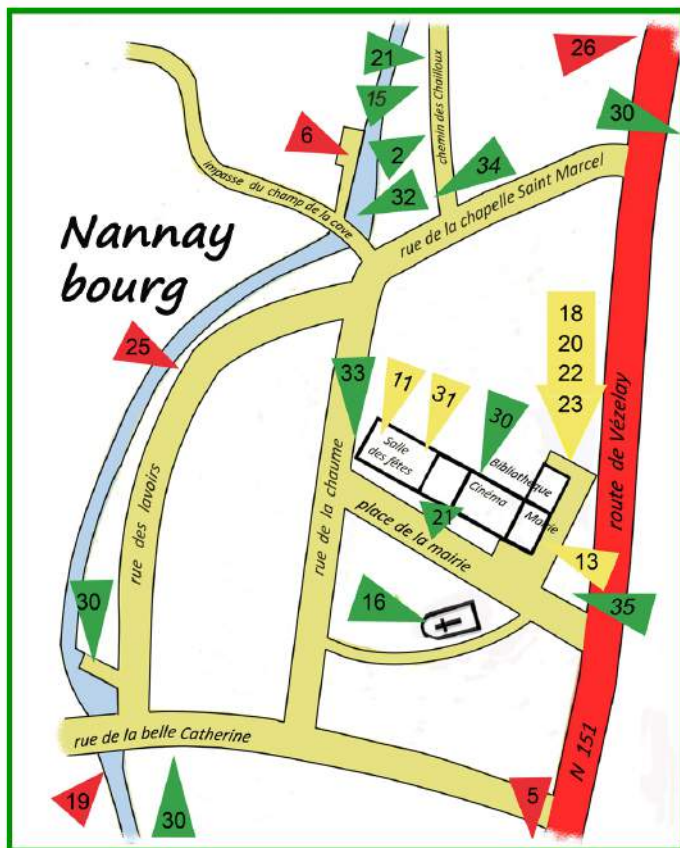
En 1998, il s'installe en tant que sculpteur-illustrateur dans les terres froides du Nord-Isère . Là, il travaille pierre, bois, fer, argile, cire, bronze, papier mâché, ainsi que les matières végétales...

Il exécute divers travaux de sculpture, emprunts au médiéval, développe un bestiaire imaginaire et fantastique, approfondit le naturalisme et l'archéologie.

Il aborde aussi les choses de manière plus brute, en contraste avec ses illustrations et dessins documentaires ...même s'il aime revenir à des contes et légendes populaires.

Son travail est orienté vers une prise de conscience de l'environnement dans lequel nos sociétés évoluent avec une approche ludique, sensitive et respectueuse de la faune et de la flore par l'éveil des sens.





- ▲ œuvre visible à l'extérieur
- ▲ œuvre disparue
- ▲ œuvre à voir sur demande

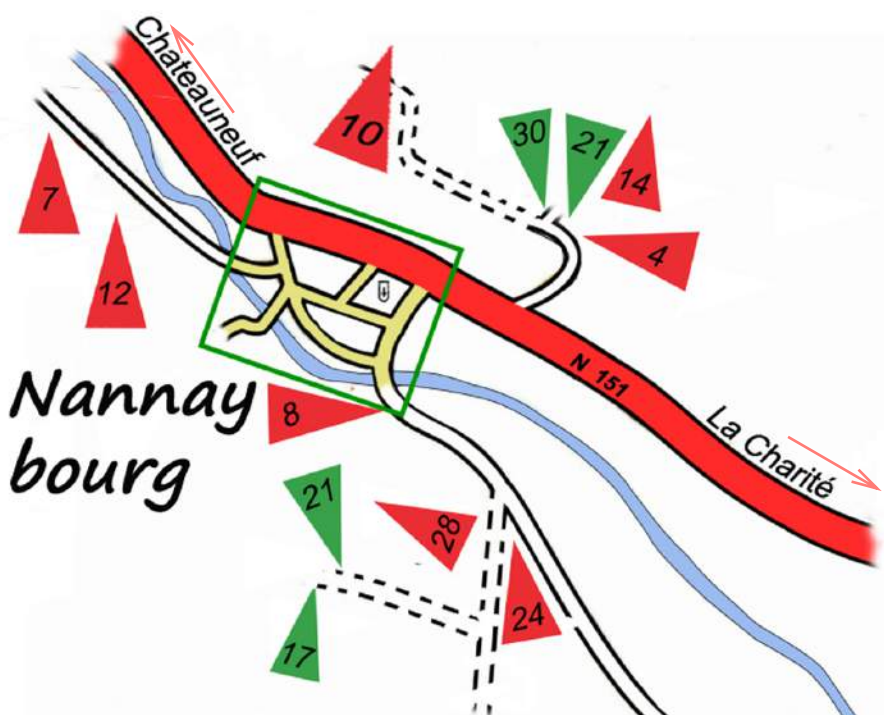
Pour le plan de Nannay et ses environs, voir au recto.

Les lieux, les œuvres, les artistes.




- 1 La belle Catherine.2000. François Davin
- 2 La Borne des Va-nu-pieds. 2000. F Davin
- 3 Champs de Paille. 2000. F Davin
- 4 Le Champ des Perches. 2000. F Davin
- 5 Yin et Yang. 2001. Havva Erdem
- 6 sans titre. 2001. Anna Heidenhain
- 7 sans titre. 2001. Philippe Luyten
- 8 Le fil bleu. 2002. Julie Legrand
- 9 * Les gens de Nannay nous causent... 2002. Guykaiser
- 9 *sans titre. 2002. Fabien Jeannot
- 10 Je suis autrefois. 2003. Thomas Monin
- 11 sans titre. 2003. Dan Vallon
- 12 sans titre. 2003. Nans Quetel
- 13 sans titre. 2004. Mireille Fulpus
- 14 installation dans le paysage. 2004. Anne de Villèle
- 15 Les Moutons. 2005. Titus Titos
- 16 Sphère. 2005 Pierre Gallais
- 17 Le Terrier. 2005. Benoît Sicat
- 18 Conte de Nannay. 2006. Léonore Sabrier

- 19 La Digue. 2006. Benjamin Thomas
- 20 Glisser le paysage. 2006. Armand Monin
- 21 sans titre. 2007. Gwenaëlle Rebillard
- 22 sans titre. 2007. Mariane Moula
- 23 Hommes, Animaux et Météores.2007. Jacques Loeuille
- 24 sans titre. 2008. Marine Blanchet
- 25 Histoire d'objets et objets d'histoires 2008. Sébastien Gairaud
- 26 Les cracheuses. 2008. Lina Jabbour
- 27 sans titre. 2009. Marlène Crueyze
- 28 Holeywood. 2009. Julien Vantal
- 29 Roof Garden. 2009. Benoît-Marie Moriceau
- 30 Half Clothespin. 2010. Sammy Engramer
- 31 Nannay. 2011. Mieke Verhaar
- 32 Saponaria prostata. 2012. François Fréchet
- 33 Nanto. 2012. Joëlle Dautricourt
- 34 Extension de poulailler. 2013. Marco Dessardo
- 35 Loup-Foque. 2014. Thierry Chollat

(9* sur internet)



*Pour la liste des œuvres
et le plan du centre de Nannay,
voir au verso.*

-  œuvre visible à l'extérieur
-  œuvre disparue
-  œuvre à voir sur demande

